

HELIX

AIDE-MÉMOIRE

SAVE

Une double pression sauvegarde le preset.



Ouvre le menu contenant des fonctions et réglages avancés.



Affiche les paramètres (tonalité etc.) des modèles Amp+Cab, Amp ou Preamp.

Joystick



Choisissez un bloc avec le joystick. Pressez ACTION et utilisez le joystick pour déplacer un bloc.



Tournez pour changer le modèle du bloc.



Pressez pour ouvrir la liste de modèles.

BYPASS

Pressez pour activer/couper le bloc sélectionné. Maintenez enfoncé pour activer/couper l'EQ global.

ACTION

Pressez pour afficher le menu d'actions du bloc/ de la page.

◀PAGE▶

Appuyez pour voir d'autres paramètres de l'élément sélectionné.

VOLUME

Tournez pour régler le volume des sorties 6,3mm, XLR, DIGITAL et USB 1/2.

PHONES

Tournez pour régler le volume du casque.

PRESET

Tournez pour choisir un preset.

Pressez pour ouvrir des Setlists.

PERDU? Ce bouton vous ramène à la page principale.

COMMANDES 1~6

Tournez pour régler des paramètres.

Pressez pour activer la fonction.

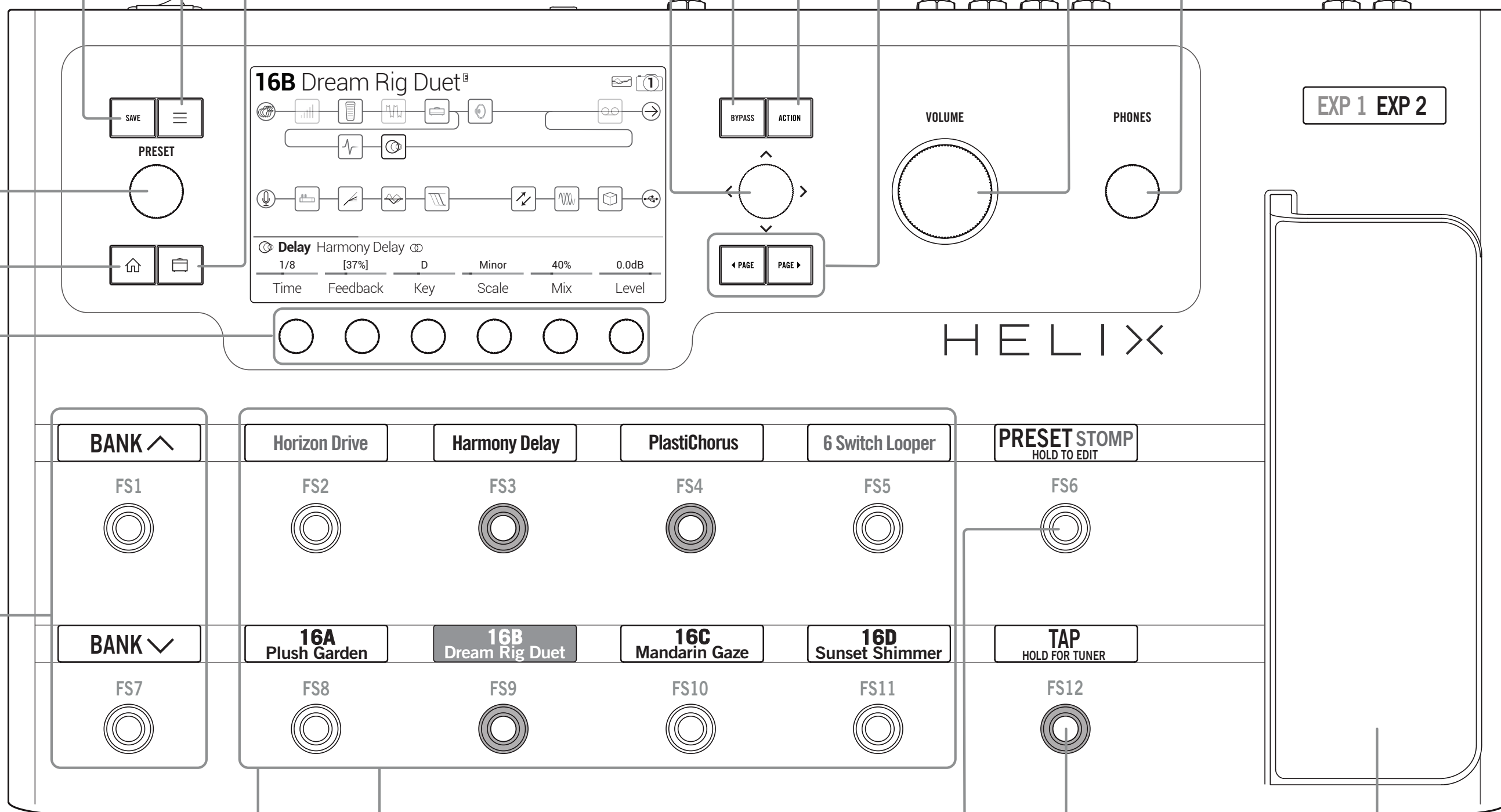
Pressez pour initialiser une valeur. Pressez pour choisir l'unité: Hz, ms ou valeur de notes.

Maintenez la pression pour afficher la page "Controller Assign" du paramètre.

HAUT/BAS

Pressez FS1/FS7 pour sélectionner la banque suivante/précédente.

Maintenez FS1 et FS7 enfoncés pour passer en mode / ou Preset ^/Preset v ou Snapshot ^/Snapshot v.



Mode Preset



Pressez un commutateur au pied pour choisir un preset. Pressez-le à nouveau pour recharger le preset.

Mode Stomp



Pressez un commutateur pour activer/couper son (ses) bloc(s). Touchez un commutateur pour sélectionner le bloc ou l'élément qui lui est assigné. S'il a plusieurs assignations, touchez le commutateur plusieurs fois pour les faire défiler. Touchez et maintenez pour assigner le bloc sélectionné au commutateur.

MODE



Pressez FS6 pour alterner les modes Preset et Stomp des commutateurs au pied. Maintenez enfoncé pour éditer les blocs avec les pieds (Pedal Edit).

TAP/TUNER



Appuyez plusieurs fois sur FS12 pour régler le tempo. Maintenez pour activer l'accordeur. Touchez pour ouvrir la fenêtre Tempo.

Pédale d'expression 1 (et 2)

La pédale d'expression permet de piloter le volume, le wah ou une combinaison de paramètres d'ampli et d'effets. Activez le commutateur sous la pédale d'expression pour alterner EXP 1 et EXP 2.

Sélectionnez un bloc d'entrée et tournez le joystick pour choisir la source. Chaque chaîne peut avoir un ou deux blocs d'entrée...

Les blocs d'entrée sont en vert quand un signal est présent et rouge vif s'il y a saturation.

Utilisez le joystick ou touchez un commutateur pour sélectionner un bloc (encadré en blanc).

Déplacez le bloc Split vers le bas pour dédoubler le signal d'entrée.

"E" indique que le preset a été modifié (édité).

Déplacez le bloc Merge vers le bas pour fusionner les signaux de sortie.

Appuyez sur BYPASS pour activer/couper un bloc (les blocs coupés sont grisés).

Maintenez BYPASS pour activer l'EQ global (icône visible) et le couper.

Appuyez sur PRESET puis tournez la commande 5 (Select Snapshot) pour choisir un des 8 snapshots.

Sélectionnez un bloc de sortie et tournez le joystick pour envoyer le signal aux sorties en face arrière, à la chaîne 2 ou à un ordinateur via USB. Chaque chaîne peut avoir un ou deux blocs de sortie.

Appuyez sur ◀ PAGE ▶ pour voir d'autres paramètres du bloc sélectionné. Cette barre de défilement indique la page de paramètres affichée: ce bloc a trois autres pages de paramètres.

Tournez la commande PRESET pour choisir une mémoire.

Les deux chaînes de l'Helix peuvent être parallèles (A et B) ou en série (A uniquement).

Catégorie et type de modèle du bloc sélectionné; ∞ indique un modèle stéréo et ⌋ un modèle 'Legacy'.

Tournez le joystick pour choisir un modèle; pressez le joystick pour ouvrir la liste de modèles.

Quand un contrôleur est assigné, la valeur est affichée en blanc entre crochets. Des points blancs en bas et en haut du curseur indiquent les valeurs Min et Max.

Actionnez les commandes 1~6 pour régler les paramètres du bloc sélectionné. Pressez-les pour ramener le niveau à 0.0dB et le pan au centre.

BLOCS D'ENTRÉE

- ✕ Aucun (Chaîne 2 uniquement)
- 🎸 Multi (Guitare, AUX, Variax)
- 🎸 Guitare
- 🎧 AUX
- ⏴ Variax
- 🎛️ Micros magnétiques de la Variax
- 🎤 Micro
- 🔁 RETURN 1, 2, 3, 4, 1/2, 3/4
- 📡 S/PDIF
- 🔌 USB 3/4, 5/6, 7/8

BLOCS DE TRAITEMENT

- Aucun
- 📈 Distorsion
- 📈 Dynamique
- 📈 Egaliseur
- 📈 Modulation
- 🕒 Delay
- 📦 Réverbération
- 📈 Pitch Synth
- 📈 Filtre
- 📄 Wah
- 📁 Ampli + enceinte
- 📁 Ampli
- 📁 Préampli
- 🗣️ Enceinte
- 📈 Réponse impulsionnelle
- 📈 Volume/Pan
- 🔁 SEND/RETURN
- 🔁 Looper

BLOCS DE SORTIE

- ➡ Multi (1/4", XLR, DIGITAL, USB 1/2)
- 📁 Chaîne: 2A, 2B, 2A+B (Chaîne 1 uniquement)
- 🔌 1/4"
- 🗣️ XLR
- 🔁 SEND 1/2, 3/4
- 📡 DIGITAL (S/PDIF, AES/EBU ou L6 LINK)
- 🔌 USB 1/2, 3/4, 5/6

Sortie Ext Amp 1/2

Branchez votre ampli traditionnel pour changer de canal ou activer/couper sa réverb; utilisez un câble TRS pour double opération (1= pointe, 2= anneau).

Entrée de guitare

Branchez votre guitare ou basse principale ici. Cette prise permet de choisir l'impédance et l'atténuation.

Entrée AUX

Branchez une guitare ou une basse à micros actifs ici.

Envois/retours

Ces prises peuvent servir de boucles mono/stéréo pour insérer des pédales d'effet externes ou d'entrées et de sorties supplémentaires pour brancher des claviers, des boîtes à rythmes, des mélangeurs, d'autres modélisateurs etc.

Sorties 6,3mm

Ces prises 6,3mm peuvent être branchées à un ampli de guitare, des pédales, des enceintes actives ou d'autres systèmes audio; pour les signaux mono, ne branchez que la sortie 6,3mm gauche.

Entrée Variax

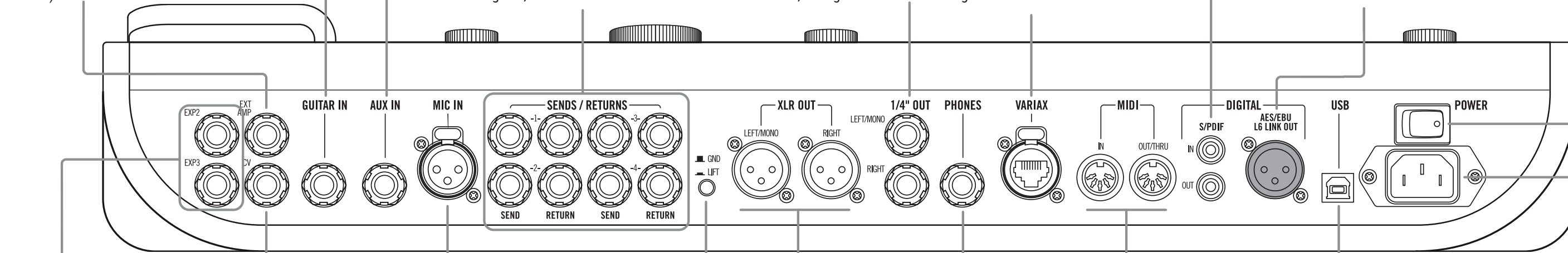
Cette prise sert pour l'alimentation, la sortie audio numérique, le pilotage d'effets et le chargement instantané de réglages entre l'Helix et une guitare Line 6® Variax®.

S/PDIF In/Out

Branchez un câble coaxial (RCA) 75Ω pour établir une connexion numérique avec du matériel de studio.

AES/EBU | L6 LINK Out

Branchez un câble AES/EBU (XLR) 110Ω pour établir une connexion numérique avec du matériel de studio; L6 LINK™ offre une connexion simple (1 seul câble) et fiable entre l'Helix et des enceintes actives Powercab® et/ou un ampli de la série DT de Line 6.



EXP 2/3

Branchez deux pédales d'expression supplémentaires ici.

Sortie CV/Expression

Reliez cette prise à l'entrée Expression d'une pédale d'effet ou à l'entrée CV ("Control Voltage") de pédales ou synthés analogiques.

Entrée micro

Cette prise permet de brancher un micro dont le signal peut être traité et même envoyé sur ordinateur via USB. Alimentation fantôme 48V commutable pour micros à condensateur.

Découplage de terre

En cas de bourdonnements, appuyez sur ce bouton pour éliminer les boucles de terre.

Sorties XLR

Branchez les prises XLR symétriques à des moniteurs de studio ou à la table de mixage/sono pour le live; pour les signaux mono, branchez la prise XLR gauche.

Sortie casque

Branchez un casque ici et réglez le volume avec la commande PHONES en façade.

MIDI In, Out/Thru

Branchez votre matériel MIDI pour échanger des messages de changement de programme, de contrôle et d'autres messages MIDI.

USB

L'Helix peut servir d'interface audio 24 bits/96kHz à 8 entrées/8 sorties pour enregistrer sur ordinateur; fonctions Re-amping et MIDI. L'Helix peut aussi enregistrer/lire de l'audio sur certains dispositifs mobiles.

Interrupteur

Mise sous/hors tension

Alimentation

Branchez cette prise à une prise secteur reliée à la terre.

HELIX
AIDE-MÉMOIRE